



RESEÑA/REPORT

Recibido: 10/11/2013--- Aceptado: 18/01/2014---Publicado: 15/03/2014

EL PERIODISTA EN IMÁGENES DE CINE **Beatriz Peña Acuña (Coord.)** **Visión Libros, Madrid 2013**

Francisco Manuel Moreno Lucas¹: Universidad Católica San Antonio de Murcia. España.
fmoreno@ucam.edu

Los dos volúmenes recogen una recopilación de artículos que estudian la imagen del periodista en largometrajes clásicos y contemporáneos. Los académicos que participan forman parte de un grupo de investigación internacional llamado Concilium, liderado por el profesor David Caldevilla Domínguez, de la Facultad de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid. La editorial es Vision Libros está ubicada en Madrid. Este libro forma parte de una colección liderada por el profesor Caldevilla asimismo.

El primer volumen está coordinado por el profesor Javier Sierra Sánchez de la Universidad Abat Oliva CEU de Barcelona, Director del Máster de Postproducción Audiovisual. Presenta el libro Samuel Martín Barbero, Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad y Secretario General de Consejos de la IE Business School en Madrid. El prólogo lo redacta Joaquín Sotelo González profesor de la Complutense y guionista. Entre los autores del primer volumen se encuentran profesores de la Complutense, del CEU de Madrid, de la Universidad de Lleida y de la Universidad Católica San Antonio en Murcia. Los largometrajes comentados son Tesis, El Sur, The paper (Detrás de la noticia), Ella es el partido, Tinta roja, Ciudadano Kane, Batman, It happened tomorrow, Los idus de marzo, Todos los hombres del Presidente, Un gran reportaje, Nothing bad the truth, Historia de un crimen, Networks, El dilema y El gran carnaval.

El segundo volumen está coordinado por la profesora Beatriz Peña Acuña de la Universidad Católica San Antonio doctora en Audiovisual y especialista en Dirección y Producción de Cine, Video y Televisión. Asimismo es Premio extraordinario de doctorado. Cuenta con un recorrido investigador en universidades como New York University, University of East Anglia en Norwich o Queen Mary College, University of

¹**Autor correspondiente:**

Francisco Manuel Moreno Lucas: Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Empresa de la Universidad Católica San Antonio de Murcia. España.

London, que ha plasmado en publicaciones editadas en revistas científicas y libros. Asimismo es profesora honoraria de la Universidad de la Academia Internacional de Humanidades y Ciencias Sociales en San José, Costa Rica y Fellow de la Real Sociedad de Estudios Asiáticos de Irlanda y Gran Bretaña.

El prólogo lo redacta el cineasta, guionista y escritor español, Jesús Solera. Los profesores que participan en este tomo son internacionales: de la Universidad de Chile, Temuco y de Venezuela, y nacionales: de la Universidad Complutense, del CEU en Barcelona, de la Universidad de Logroño y de la Universidad de Castellón. Los largometrajes comentados son *El año que vivimos peligrosamente*, *Entrevista con el vampiro*, *La sombra del poder*, *Buenas noches, buena suerte*, *Bajo el fuego*, *Un gran reportaje*, *Luna nueva*, *Primera plana*, *Interferencias*, *La ciudad de Dios*, *Estereotipos del periodista*, *Luna Nueva*, *Orange suit*, *Documental Fahrenheit 9/11*, *El diablo se viste de Prada*, *Saga Millenium*, *Sostiene Pereira*, *El Reportero*, *Zodiac* y *Miedo y asco en las Vegas*.

Sierra Sánchez, J. (coord.), *El periodista observado*. Madrid, Vision Libros, 2013.

Peña Acuña, B. (coord.), *El periodista en imágenes de cine*. Madrid, Vision Libros, 2013.